

# Orquestra do Hot Clube de Portugal

## História

A Orquestra do Hot Clube de Portugal, anteriormente denominada Big Band do Hot Clube de Portugal, surgiu em 1991, reunindo alguns dos melhores músicos de jazz nacionais. No seu concerto de estreia no Teatro São Luiz, em Lisboa, foi dirigida por Zé Eduardo, tendo vindo a ser dirigida desde então por Pedro Moreira.

Na sua já longa existência realizou inúmeras actuações por todo o país. Ao abrigo de protocolos com a antiga Secretaria de Estado da Cultura e o actual Ministério da Cultura, apresentou-se em dezenas de autarquias.

Inaugurou a programação de Jazz da Culturgest, tendo como solista convidado o trompetista Freddie Hubbard. Tocou também com Benny Golson, Curtis Fuller e Eddie Henderson, com quem gravou um CD para a Polygram.

Apresentou-se com Maria João e Mário Laginha no festival Jazz em Agosto da Fundação Gulbenkian em 1995.

No mesmo festival apresentou-se em 1999 no centenário de Duke Ellington com a participação dos saxofonistas Mark Turner e John Ellis. Recriou as obras de Miles Davis/Gil Evans *Porgy and Bess* e *Sketches of Spain*, sob a direcção do maestro Bob Sadin, tendo como solistas Tim Hagans e Tom Harrel.

Realizou uma digressão nacional produzida pela Culturgest com o patrocínio da Caixa Geral de Depósitos. Em 2000 apresentou-se em Madrid no prestigiado Círculo de Belas Artes.

Participou em vários festivais de jazz como Lisboa em Jazz, Porto, Guimarães, Serralves, Coimbra, Jazz em Agosto, Festa do Avante, Angra Jazz, Funchal Jazz, Festa do Jazz (Teatro São Luiz), entre outros.

Apresentou-se recentemente em concerto na Assembleia da República.

## O novo projecto

A Orquestra de Jazz do Hot Clube de Portugal, dirigida agora por Luís Cunha inicia um novo projecto de obras/temas de compositores tais como: Mário Laginha, Pedro Moreira, João Paulo Esteves da Silva, Bruno Santos, Luís Cunha, Óscar Graça, Lars Arens, Johannes Krieger, Claus Nymark, entre outros.

Alguns destes, são músicos que integram a orquestra, sendo que em alguns casos é a própria orquestra que funciona como mote de inspiração à criação/adaptação de temas de compositores, tendo como objectivo final a criação de um repertório original para esta formação específica. Este projecto pode contar ainda com convidados nomeadamente os próprios compositores caso não sejam estes membros da orquestra.

Para o concerto que assinalou a inclusão da vertente **Jazz no Prémio Jovens Músicos 2011**, realizado na Fundação Calouste Gulbenkian, a Orquestra tocou obras de jovens compositores nacionais. Desta iniciativa surgiram composições que passaram a fazer parte do repertório da mesma, repertório esse que agora queremos divulgar.

É também um objectivo deste projecto aliciar jovens compositores a escreverem para este tipo de formação, trazendo a público aquilo que é a excelente criação portuguesa na área do Jazz, permitindo assim a sua divulgação.

#### **Formação:**

Johannes Krieger, Tomás Pimentel, João Moreira, Cláudio Silva - **trompetes**

Claus Nymark, Lars Arens, Xavier Ribeiro, Diogo Costa - **trombones**

João Capinha, Jorge Reis, Daniel Vieira, César Cardoso, Hélder Alves - **saxofones**

Óscar Graça - **piano**; André Santos - **guitarra**; António Quintino - **contrabaixo**; Pedro

Felgar - **bateria**

Mariana Norton – **voz (convidada)**

#### **Luís Cunha (Direcção Musical)**

##### **Biografia**

Nascido em Lisboa em 1984.

Inicia os seus estudos com 9 anos de idade no CFIS's – Centro de Formação de Instrumentistas de Sopros do Barreiro.

Em 1999 ingressa a Escola Profissional de Música de Almada onde estuda trombone com o professor Emidio Coutinho.

Em 2008 ingressa o Curso de Jazz da Escola Superior de Musica de Lisboa, representando nesse mesmo ano lectivo a ESML na Festa do Jazz do São Luiz onde é distinguido com o prémio de melhor solista.

Toca regularmente com o Septeto do Hot Club de Portugal - Pedro Moreira, João Moreira, Claus Nymark, Bruno Santos, Rodrigo Gonçalves, Bernardo Moreira, André Sousa Machado e com esta formação gravou um CD para a editora TOAP Records em 2009.

É membro da Orquestra do Hot Clube de Portugal desde 2002, tocando com grandes nomes do jazz nacional, tal como com os solistas convidados: Perico Sambeat, Jesus Santadreu, Chris Cheek, Marc Miralta, entre outros.

Tem tocado com: Afonso Pais, Jorge Reis, Nelson Cascais, Tomás Pimentel, Jorge Reis, Nuno Ferreira, Yuri Daniel, Alexandre Frazão, João Paulo Esteves da Silva, Júlio Resende, Carlos Bica, João Lobo (Happening), Mário Laginha, Maria João, Bernardo Sasseti, entre outros.

Faz parte de diversas formações tais como: Orquestra do Hot Clube, LUME - Lisbon Underground Music Ensemble, Tora Tora Big Band, Bruno Santos 10to e co-lidera o projecto "7 Cenas de Imyra" juntamente com Afonso Pais e Tomás Pimentel, como músico e arranjador.

Integrou as bandas e gravou com com vários nomes da música portuguesa, entre os quais se destacam Sérgio Godinho, José Mário Branco, Fausto, Vitorino, Tito Paris, Carlos do Carmo, Pedro Abrunhosa.

Participou nos discos "Raça" de Paula Oliveira (Universal Music – 2010) e "Onde Mora o Mundo" de Afonso pais e JP Simões (2011).

Lecciona na Escola de Jazz Luiz Villas-Boas/Hot Clube de Portugal, Escola JB Jazz, e

Conservatório de Música da Jobra, onde exerce as funções de professor de Instrumento (Trombone), Treino Auditivo e Combo.

Leccionou também em Workshops como: Festival de Jazz da Alta Estremadura, Leiria e Marinha Grande; Festival Lagos Jazz, Sobral Jazz e o Projecto Orquestra Geração.

Actualmente exerce o cargo de Director musical da Orquestra do do Hot Clube de Portugal.

## **A vertente clássica / pedagógica da Orquestra**

O Hot Clube de Portugal tem como finalidade estatutária promover e divulgar o jazz, e foi com esse objectivo que os 1ºs grupos oficiais do HCP foram criados, de modo a fazer chegar ao público um pouco sobre a história do jazz, e as suas diferentes sonoridades.

A vertente clássica da Orquestra tem funcionado essencialmente com esse objectivo - de mostrar aquilo que se tocava nas Big Bands mais importantes das décadas de 40 e 50.

Assim, a Orquestra do Hot Clube de Portugal realiza espectáculos com repertório desse período, levando aos palcos a música das Big Bands originais, com acento nos grandes clássicos tais como Count Basie, Duke Ellington, entre outros.

[http://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch?v=3eQlfB_1DUk&list=UUpSO6JDMi7ieExjw3xDGv3g&index=4)

[v=3eQlfB\\_1DUk&list=UUpSO6JDMi7ieExjw3xDGv3g&index=4](http://www.youtube.com/watch?v=3eQlfB_1DUk&list=UUpSO6JDMi7ieExjw3xDGv3g&index=4)

<https://www.youtube.com/watch?v=zcdbk2Vjb1Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=86ILXbEcSnc>

<https://www.youtube.com/watch?v=dCflgQm89Fw>

<https://www.youtube.com/watch?v=eJszSSxo6Bk>