

—

PRIMAVERA

—

2013

—



ESCOLA DE JAZZ
LUIZ VILLAS-BOAS



A ESCOLA

A Escola de Jazz do Hot Clube de Portugal, ou Escola Luiz Villas-Boas, em homenagem ao fundador do Clube, foi criada em 1979 pelo contrabaixista Zé Eduardo. Desde então tem vindo a crescer consistentemente, contando actualmente com cerca de 250 alunos. A direcção pedagógica está a cargo de Bruno Santos.

A Escola aposta num tipo de ensino orientado para os aspectos mais práticos da Improvisação, onde a criatividade do aluno é essencial para o seu desenvolvimento. Muitos dos nossos melhores músicos nas várias áreas e estilos, passaram pelo HCP. Muitos deles são hoje professores na Escola.

IASJ

A Escola é membro fundador da International Association of Schools of Jazz (IASJ), importante organização que conta com as mais prestigiadas instituições de ensino do mundo (New School University de Nova Iorque, Berklee College of Music de Boston, Royal Academy de Londres, Conservatório de Paris, etc.) Esta associação promove um encontro anual (em cada ano num país diferente) onde se reúnem professores e alunos do mundo inteiro numa semana verdadeiramente inesquecível para todos os participantes. Para cada encontro são seleccionados para representar a Escola, um ou dois alunos.

PROTOCOLO

Desde Abril de 2012 a Escola do Hot Clube tem um acordo formal com a Newpark Music Centre em Dublin, que permite a um aluno que complete os estudos no Hot Clube obter uma equivalência automática aos dois primeiros anos da licenciatura neste estabelecimento de ensino.

Para completar a licenciatura bastará ao aluno HCP fazer mais 2 anos em Dublin. A NMC faz parte da rede de escolas da Berklee, prestigiada escola de Boston e tem um programa de transferência de alunos para os EUA. *Site:*<http://newparkmusic.ie/bajp/>

BOLSA HCP

A Escola oferece em cada semestre uma bolsa no valor total da propina (não inclui quota de sócio e seguro), aos alunos inscritos, em Matrícula Completa, mediante proposta do aluno a ser avaliada por docentes da Escola. A candidatura à Bolsa passa pela entrega de uma Carta de Motivação, dentro dos prazos estipulados.

Só podem concorrer a esta Bolsa alunos que tenham frequentado o semestre anterior.

MASTERCLASSES

A Escola organiza regularmente masterclasses com músicos, nacionais e estrangeiros, com vista a promover o contacto com experiências e percursos distintos. Todos os sócios do Hot Clube de Portugal, alunos ou não, são convidados a participar.

PORTFOLIO

A participação em Masterclasses e outras actividades promovidas pela escola, nomeadamente os Concertos por Instrumento, será documentada com um Certificado de Participação a que cada aluno terá direito, quando solicitado, no prazo máximo de 60 dias após o evento.

A responsabilidade de manutenção desse portfolio é exclusiva do aluno.

A escola fornece os Certificados, passados mediante a assinatura de uma lista de presenças que circulará durante estes eventos, ou conforme indicação da Direcção Pedagógica, no caso dos Concertos por Instrumento.

Os Certificados de Participação mencionarão o evento, a data, e o responsável pela sessão. Só serão emitidas 2^{as} vias excepcionalmente e com um custo unitário de 10€.

CONCERTO POR INSTRUMENTO

A escola de Jazz Luiz Villas-Boas procura acentuar a componente prática desta linguagem musical. As aulas de Combo permitem aos alunos desenvolver capacidades de trabalho em conjunto e improvisação, bem como adquirirem uma prática de apresentação pública.

Para fazer frente a necessidades de material - instrumentos, amplificadores, mobiliário de salas, etc. - que numa escola tem um desgaste incalculável decidiu em 2009, a direcção pedagógica da Escola, promover um projecto em que estes Combos se apresentam ao público em troca de benefícios para a própria escola. Não querendo substituir no espaço musical os músicos profissionais, entendemos que deve ser mostrado o nosso trabalho e que podemos convencer as pessoas de que vale a pena apoiá-lo.

Assim nasceu o projecto “**Concerto por Instrumento**”.

Foi elaborada uma lista das necessidades mais prementes da escola e propõe-se uma apresentação de um destes combos em troca de um trompete, de afinações de piano, de amplificadores ou de peles novas para os bombos das baterias. O envolvimento dos alunos no destino da sua escola, na sua divulgação e modernização é também um objectivo.

RECITAIS

Os alunos de 4º ano (finalistas), apresentam-se em recital final que terá lugar na sede do Hot Clube no final do ano lectivo, em data e horário a definir. Esta apresentação é obrigatória e faz parte da avaliação final, encerrando assim o ciclo do aluno na Escola, no que diz respeito à componente prática.

JAM SESSIONS

A Escola disponibiliza uma sala para Jam-Sessions às sextas-feiras (à excepção das semanas das masterclasses ou noutras circunstâncias excepcionais).

Estas sessões podem e devem ser frequentadas por todos os alunos. No Clube (Praça da Alegria, 48) também se realizam Jam Sessions, abertas ao público em geral.

NOITES DOS COMBOS

A Escola selecciona combos para apresentações pontuais no Hot Clube, na Praça da Alegria.

ATELIER DE INICIAÇÃO AO JAZZ e OFICINA DE INTRODUÇÃO AO JAZZ

A Escola de Jazz Luiz Villas-Boas oferece dois cursos paralelos ao Curso Regular e Curso Livre, que ao contrário destes funcionam anualmente, obedecendo ao calendário do ano lectivo nacional. Assim as próximas candidaturas a estes cursos decorrerão em Setembro de 2012.

O Atelier de Iniciação ao Jazz (AIJ), tem como objectivo principal, mostrar e divulgar o jazz a uma faixa etária que vai desde os 10 aos 14 anos, como uma alternativa ao ensino tradicional de música.

A Oficina de Introdução ao Jazz (OIJ), tem como objectivo iniciar no jazz todos os interessados e curiosos, que podem assim condensar a sua aprendizagem em horário pós-laboral.

BIG BAND JÚNIOR

O CCB (Centro Cultural de Belém) e a Escola de Jazz Luiz Villas-Boas, decidiram dar corpo a uma Orquestra Júnior de Jazz. Os candidatos, com idades compreendidas entre os 12 e os 16 anos, são seleccionados em audições que decorrem em Setembro. À semelhança do AIJ e da OIJ, este projecto obedece ao calendário do ano lectivo nacional, pelo que novas inscrições só serão possíveis em Setembro de 2012.

CURSOS

Para frequentar a Escola é necessário ser sócio do Hot Clube de Portugal.

Curso Regular:

Tem duração de 4 anos, sendo composto por disciplinas teóricas, práticas e opcionais.

Matrícula A - Matrícula Completa - Inscrição na estrutura completa de cada ano
(todas as cadeiras são de inscrição obrigatória)

Matrícula B - Matrícula Teórica - Inscrição na componente teórica de cada ano
(todas as cadeiras teóricas são de inscrição obrigatória)

Matrícula C - Matrícula Prática - Inscrição na componente prática de cada ano
(todas as cadeiras práticas são de inscrição obrigatória)

Curso Livre:

Individuais

Instrumento - A inscrição em Curso Livre de Instrumento permite a aquisição de blocos de 5 ou 10 aulas para aperfeiçoamento da técnica de instrumento. São aulas de 1 hora, só com um aluno, ideais para quem não dispõe de tempo para frequentar um dos outros regimes de inscrição. O conteúdo destas aulas pode ser adaptado às necessidades e ou expectativas do aluno.

Não se faz distinção de níveis, nem avaliação final, e está condicionada à disponibilidade de horário da Escola e do professor.

Teóricas - A inscrição em Curso Livre Componente Teórica permite a aquisição de blocos de 5 ou 10 aulas para aperfeiçoamento de questões relacionadas com teoria musical e treino auditivo. Como alternativa o candidato poderá integrar uma turma de treino auditivo ou teoria do curso regular.

Grupo

Combos ou Teóricas - A inscrição em Curso Livre de Combo ou Teóricas os alunos integram as turmas do Curso Regular, condicionados às vagas existentes, e mediante uma audição prévia. No Curso Livre de Combo, o aluno tem que garantir a sua presença no exame final do semestre, para não comprometer os resultados dos restantes membros do grupo.

PROCESSO DE INSCRIÇÃO

O processo de inscrição tem 3 etapas:

→ 1. Candidatura → 2. Teste de aferição → 3. Inscrição

1. CANDIDATURA

Os candidatos deverão apresentar a sua candidatura nos prazos indicados mediante a entrega, envio pelo correio, ou por *email* dos seguintes elementos:

- formulário da candidatura, devidamente preenchido
- fotocópia do Bilhete de Identidade e Cartão de Contribuinte (NIF) ou Cartão de Cidadão
- 1 fotografia (tipo passe) - por *email* só serão aceites fotografias em formato JPEG
- pagamento da candidatura no valor de 75€ (não reembolsável)

Só serão aceites, sem excepção, candidaturas com a entrega de todos os pontos acima referidos.

Informa-se que os candidatos com idade inferior a 14 anos (inclusive) serão alvo de uma apreciação prévia pela Direcção Pedagógica.

Quando interessados, os menores de 14 anos (e com idade superior a 10 anos) poderão ser encaminhados para o Atelier de Iniciação ao Jazz.

Os candidatos que não puderem ser admitidos na Escola por falta de vaga ou outro motivo, terão que voltar a candidatar-se caso pretendam nova tentativa de admissão. Terão também de se candidatar de novo os antigos alunos que tenham interrompido a sua frequência da Escola por 4 ou mais semestres consecutivos.

2. TESTES DE AFERIÇÃO

Ao serem chamados para realizar os testes de aferição, os candidatos deverão comparecer com o respectivo instrumento na data e hora marcadas.

Nota: os candidatos deverão trazer os respectivos acessórios dos seus instrumentos.

Por exemplo: cabo para a guitarra ou baixo eléctrico; baquetas e vassouras para a bateria, microfone para cantoras, com respectivo cabo e adaptador, etc.

Não há um nível mínimo para admissão, a Escola faz iniciação musical, pelo que a falta de conhecimentos musicais não implica, em princípio, que o candidato não seja admitido.

Os testes destinam-se a evidenciar o nível de aptidão e conhecimentos musicais do candidato. No caso de ser admitido, o resultado dos testes determina o nível em que fica colocado em cada disciplina.

Os candidatos deverão apresentar um ou dois temas à sua escolha, preferencialmente na área de jazz.

Para além disso serão avaliados os seguintes aspectos:

1. Técnica instrumental e capacidade de improvisação; repertório, conhecimento de escalas e arpejos;
2. Teoria musical (intervalos, escalas, acordes, armações de clave, noções de harmonia, etc.);
3. Capacidade auditiva (reconhecimento de intervalos, acordes, capacidade de memorização);
4. Capacidade de leitura.

Os resultados das candidaturas serão afixados na Escola.

3. INSCRIÇÃO

Para frequentar a Escola é obrigatório ser sócio do Hot Clube de Portugal.

A. Inscrição como Sócio

Depois de admitidos, os candidatos terão que se propor como sócios do Hot Clube de Portugal. Para tal deverão entregar a Proposta de Sócio, correctamente preenchida, com letra de imprensa maiúscula, **3 fotografias, tipo passe, ORIGINAIS, fotocópia do Cartão de Cidadão** (ou Bilhete de Identidade e Cartão de Contribuinte), e efectuar o pagamento das quotas.

- a Proposta de Sócio não está disponível para envio por *email*, pelo que terá de ser preenchida presencialmente na secretaria da Escola;
- os alunos menores de 16 anos, necessitam da autorização por escrito dos pais ou responsáveis, para serem admitidos como sócios do Hot Clube.

Os candidatos à Escola estão isentos do pagamento da jóia. Os sócios nestas condições deverão contudo pagar as quotas correspondentes ao semestre antecipadamente (Janeiro para o semestre de Primavera e Julho para o semestre de Outono).

Os candidatos que não sejam, por algum motivo, aceites como sócios do Hot Clube de Portugal, serão reembolsados das quotas já pagas. Conforme os Estatutos do Clube, da não-aceitação como sócio não há recurso.

B. Inscrição na Escola

A inscrição na Escola será formalizada com:

- preenchimento do Boletim de Inscrição do semestre
- pagamento do seguro, da inscrição e da matrícula do semestre

A finalização do processo de inscrição, pressupõe que os requisitos anteriores (candidatura, teste de aferição, inscrição como sócio) estejam também finalizados.

No acto da inscrição o aluno escolhe o horário, ficando vinculado à escola.

Para alterar essa situação o aluno deverá informar a Escola **obrigatoriamente por escrito**.

A Escola reserva-se o direito de alterar esse horário se tal se mostrar necessário por motivos logísticos, ou outros, informando previamente os alunos, assim como alterar, anular ou criar disciplinas novas.

PLANO DE ESTUDOS OUTONO 2012

	Disciplinas	Horas por Semestre
1º ano	Instrumento	14h
	Combo	21h
	Teoria	14h
	Treino Auditivo	14h
	História do Jazz	21h
2º ano	Instrumento	14h
	Combo	28h
	Teoria	14h
	Treino Auditivo	14h
	Hist. do Jazz Contemporâneo	14h
3º ano	Instrumento	10h
	Combo	28h
	Teoria	14h
	Treino Auditivo	14h
4º ano	Instrumento	10h
	Combo	28h
	Teoria	14h
	Treino Auditivo	14h

INSTRUMENTO:

1º e 2º ANO - 14 aulas de 1h em formato Laboratório

3º e 4º ANO - 10 aulas de 1 hora individuais

Faz parte do Plano de Estudos da Escola a participação de todos os alunos nos workshops e masterclasses que a Escola organiza regularmente com músicos, nacionais e estrangeiros.

A Escola não é reconhecida oficialmente pelo Ministério da Educação, pelo que não pode entregar diplomas, nem outros documentos para fins oficiais. O Hot Clube de Portugal emite, a pedido do sócio, declarações de frequência.

DISCIPLINAS

Instrumento

A aula de instrumento é dividida em 14 aulas de 1 hora em formato de Laboratório para os 1º e 2º anos, e 10 aulas individuais de 1 hora, para os 3º e 4º anos.

Combo

Aula de conjunto constituída por formações que podem ir de 4 a 8 elementos, cujo objectivo é a improvisação em grupo e a preparação de reportório variado para apresentações no final do semestre.

História do Jazz

Aula que estuda os estilos e figuras mais importantes da história do jazz, desde as origens até aos anos 60.

História do Jazz Contemporâneo

Aula que faz o estudo aprofundado dos vários estilos que compõem o jazz contemporâneo, partindo das vanguardas dos anos 60 e 70 até aos dias de hoje.

Teoria

Aula de harmonia e improvisação, incluindo fundamentos de teoria musical e solfejo.

Treino Auditivo

Aula de formação auditiva aplicada ao jazz, com o trabalho característico dessa área: ditados, transcrições, cantar a vozes, reconhecimento de intervalos, escalas, modos, acordes, etc.

Disciplinas Opcionais

Aulas opcionais que abrem com o número mínimo de 3 alunos inscritos. Como tal a escola reserva-se o direito de encerrar turmas destas disciplinas ao longo do semestre em que tenha havido desistências, assim como não abrir turmas em que os alunos embora pré-inscritos não efectuem a inscrição. A lista de opcionais é actualizada em cada semestre, por exemplo: Piano Complementar, Bateria Complementar, Combos Temáticos, Percussão Afro-Cubana, Atelier de Composição, Combo Vocal, etc.

Masterclasses

Masterclasses com músicos, nacionais e estrangeiros, com vista a promover o contacto com experiências e percursos distintos.

Cadeiras de Iniciação

Apenas existe iniciação de combo e de aulas teóricas nos 2^{os} semestres, assim os alunos colocados em iniciação de instrumento nos semestres de outono, não terão (em princípio) aula de combo.

Aulas práticas: O nível de iniciação pressupõe que o aluno esteja no início da sua actividade musical. Assim, a aula de combo está sujeita a um nº mínimo de inscritos para que se justifique o seu funcionamento, e dependente da aptidão demonstrada pelo aluno para frequentar esta aula de grupo.

Nas aulas de instrumento, o aluno será colocado num regime de aulas individuais de 30 minutos para preparar o acesso ao nível I. Isto deve-se ao facto das aulas de instrumento (no 1^o e 2^o ano) e combo funcionarem em grupo, logo pressupondo alguma preparação e conhecimento de como tocar o instrumento.

Aulas teóricas: Só existe nível de iniciação para alunos que se inscrevam no 2^o semestre como preparação para o nível I. Quem se inscreve no início do ano lectivo, entrará directamente para o nível I das teóricas, mesmo sem nenhum conhecimento teórico, visto que estas disciplinas começam por trabalhar os conceitos mais básicos de teoria musical.

NOTA: Excepcionalmente, e quando se justificar, as aulas podem ser substituídas por masterclasses.

CORPO DOCENTE

baixo eléctrico: Nuno Correia, Massimo Cavalli

bateria: Bruno Pedroso, Pedro Viana, Joel Silva, Pedro Felgar, Luís Candeias

clarinete: Paulo Gaspar

contrabaixo: Nuno Correia, Massimo Cavalli, João Hasselberg

guitarra: Miguel Barrosa, Nuno Costa, Sérgio Pelágio, Afonso Pais, André Santos

percussão afro-cubana: Osvaldo Pegudo

piano: Ana Araújo, Óscar Graça, Dan Hewson, Margarida Campelo, Filipe Melo

vibrafone: Jeffery Davis

saxofone: Jorge Reis, César Cardoso, João Capinha

trombone: Luís Cunha

trompete: Gonçalo Marques, Tomás Pimentel, Cláudio Silva

voz: Paula Oliveira, Joana Espadinha, Joana Machado, Vânia Fernandes

teóricas: Bruno Santos, Jorge Moniz, Gonçalo Marques, Miguel Barrosa, Tomás Pimentel, César Cardoso, Luís Cunha

história do jazz: Eng.º Bernardo Moreira

história do jazz contemporâneo: Gonçalo Marques, Afonso Pais

combo: Ana Araújo, Joel Silva, Nuno Costa, Joana Machado, Nuno Correia, Dan Hewson, Luís Cunha, Gonçalo Marques, Miguel Barrosa, Pedro Viana, César Cardoso, Massimo Cavalli, André Santos, Filipe Melo, Afonso Pais

INFORMAÇÃO

DISCIPLINA

A Escola só aceita sócios do Hot Clube de Portugal, com todos os direitos e deveres que daí resultam. Lembra-se, no entanto, que não serão admitidas formas de comportamento que prejudiquem o normal funcionamento da Escola ou do Clube, perturbem ou incomodem os outros, ou que de qualquer forma contrariem os Estatutos do Hot Clube de Portugal.

COMPORTAMENTO

A Escola esforça-se por pôr à disposição de todos as melhores condições possíveis, apesar das limitações e dificuldades conhecidas. Pede-se por isso aos alunos que mantenham todas as dependências limpas e que tratem com cuidado todo o equipamento (mobiliário, instrumentos, etc.), pois são peças muito frágeis, sensíveis e geralmente caras, e por isso só deverão ser usadas com muito cuidado e sobretudo por quem saiba.

PONTUALIDADE

É absolutamente necessário que as aulas comecem à hora marcada. Os alunos devem ter particular atenção à pontualidade. Atrasos continuados serão tidos em conta na avaliação podendo mesmo levar à suspensão sem direito a qualquer reembolso.

FALTAS

A assiduidade é condição essencial para a estrutura da Escola. O limite de faltas permitidas é de 3 por disciplina, por semestre, com ou sem justificação. A partir dessas 3 faltas o Professor poderá suspender, ou não admitir, o aluno a exame. Nos combos a falta de um aluno pode condicionar seriamente o trabalho dos colegas. O aluno terá assim que arranjar alguém com nível idêntico que o substitua quando tiver que faltar por motivo de força maior. O cancelamento da inscrição por este motivo não dará direito a qualquer reembolso.

NÚMERO MÍNIMO DE ALUNOS POR DISCIPLINA

A Escola não se obriga a abrir aulas teóricas com menos de 6 alunos, e aulas práticas com menos de 4. No caso dos Combos existe ainda a hipótese de, devido ao instrumento, não haver vaga.

Nos casos excepcionais, em que exista apenas 1 aluno de um instrumento (Laboratórios de 1º e 2º anos), serão apenas dadas 10 aulas. Esta alteração pode ocorrer em qualquer altura do semestre, não dando direito a qualquer reembolso.

AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua, e será complementada com um teste na 8ª semana de cada semestre, e um exame na 15ª semana (logo após o final das aulas).

As datas serão afixadas nos placares da Escola.

A realização do exame é obrigatória.

Em casos absolutamente excepcionais e devidamente comprovados, o aluno pode solicitar por escrito, obrigatoriamente antes da data prevista para o exame, uma outra data para a realização do exame de final de semestre. Neste caso, o exame será pago (35€/cada), e a sua marcação estará sujeita à disponibilidade da Escola e do professor.

Após a marcação (pela Secretaria) de nova data o aluno não poderá voltar a faltar.

Nota: Na passagem do 1º para o 2º semestre de um ano lectivo, o aluno poderá inscrever-se no 2º semestre nas cadeiras, em que não tenha tido aprovação, se tiver frequentado as aulas. Nos casos, em que o aluno anulou a cadeira, ou reprovou por faltas, não poderá inscrever-se no 2º semestre dessa cadeira; No caso de História do Jazz e História do Jazz Contemporâneo os semestres são independentes, pelo que a frequência num semestre não condiciona a inscrição no seguinte.

APROVEITAMENTO

A Escola reserva-se o direito de não aceitar a inscrição de um aluno que tenha reprovado mais de 3 vezes na mesma cadeira.

O desconto de 50% na Propina Total (inscrição, matrícula e mensalidades) aos alunos que se inscrevam em TROMBONE e TROMPETE (como 1.º Instrumento), está sujeita a aproveitamento das cadeiras práticas do instrumento.

Nota: o instrumento sobre o qual incide o desconto poderá ser alterado de semestre para semestre.

ALTERAÇÃO DE HORÁRIO/MATRÍCULA E ANULAÇÃO DE DISCIPLINAS

O aluno que pretenda alterar o seu horário ou tipo de matrícula ou ainda anular alguma disciplina, deverá fazê-lo na secretaria **obrigatoriamente por escrito, e no máximo até ao final da 4ª semana de aulas.**

Alterações ao horário (incluindo mudança de turma) após essa data terão de ser autorizadas pela Direcção Pedagógica que analisará cada pedido individualmente.

Para as alterações de matrícula ou anulação de disciplinas, o acerto relativo aos pagamentos, terá em conta a data da alteração/anulação, e analisada pela direcção caso a caso.

DESISTÊNCIA DA ESCOLA

O aluno que pretenda desistir de frequentar a Escola, deverá comunicar à secretaria a desistência **obrigatoriamente por escrito**, e deverá garantir que os pagamentos do semestre estão regularizados.

Terá ainda de informar se pretende continuar ou não como sócio do Hot Clube de Portugal. No caso de querer continuar a ser sócio deverá continuar a pagar as quotas de sócio, mesmo não frequentando a escola.

Caso a comunicação da desistência não seja feita por escrito, os valores não regularizados (matrícula, mensalidades, quotas) serão considerados em dívida, e portanto irão acumular ao longo dos meses. Assim, estarão também sujeitos a agravamento

SALAS DE ENSAIO E DE ESTUDO

Entre as 10h00 e as 20h00, durante o período escolar, as salas não são reservadas e só estão disponíveis para estudo desde que não coloquem em causa o normal funcionamento das aulas. Fora do período escolar as salas devem ser reservadas antecipadamente.

Após as 20h00, nos fins-de-semana e feriados entre as 10h00 e as 20h00, os alunos devem reservar as salas quer para estudo quer para ensaio (salas 4, 6, 8 e 10). As salas de ensaio são pagas (salas 4, 6 e 10 – 5 €/2 horas; sala 8 – 10€/2 horas e 15 €/4 horas).

A reserva e o pagamento das salas deverá fazer-se até 24 horas antes do ensaio, nos dias úteis, até às 16h00 na tesouraria ou até às 20h00 na secretaria da escola.

(As transferências bancárias não serão aceites).

Nota: Os sócios/alunos só podem marcar ensaios desde que todos os elementos sejam sócios. Os alunos podem marcar salas (sem pagar) para concertos em representação da escola ou para ensaios da aula de combo, devidamente autorizados pelo respectivo professor. As excepções serão analisadas caso a caso.

NOTAS FINAIS

- Por norma a comunicação com os alunos, para assuntos referentes ao funcionamento da escola, é feita por avisos colocados no placar, e via *email*. Aconselha-se portanto o cuidado na actualização do endereço de *email* e a consulta regular do referido placar.
- A Escola não se responsabiliza por instrumentos deixados nas suas instalações.

PAGAMENTOS

Após a inscrição e a escolha do horário, o aluno fica vinculado à Escola, sendo o valor a pagar totalmente facturado. Qualquer alteração terá de ser obrigatoriamente feita por escrito e será analisada caso a caso.

Os pagamentos das mensalidades devem ser efectuados entre o dia 1 e o dia 8 de cada mês (salvo outra indicação no Calendário).

A inscrição e matrícula paga após o prazo previsto no calendário, assim como as mensalidades pagas após o dia 8 de cada mês têm um agravamento de 10% sobre o valor a pagar.

Os pagamentos podem ser efectuados em numerário, cheque à ordem do HCP, multibanco ou transferência bancária.

No caso dos pagamentos por transferência bancária, o comprovativo bancário terá que ser entregue na tesouraria dentro dos prazos previstos para os pagamentos (por email ou na secretaria), obrigatoriamente identificado com o nome do aluno.

A Direção informa que quando tal não se verifique (a entrega ou a identificação do aluno), mesmo que a transferência tenha sido feita dentro do prazo da respectiva mensalidade, o pagamento ficará sujeito a um agravamento no valor de 10€.

NIB: 0033 0000 500802199 2005

Contacto da Tesouraria : carlafialho@hotclubedeportugal.org

Nota: No caso de cheques devolvidos o aluno terá de pagar as despesas bancárias relativas à devolução.

Os alunos que não efectuem o pagamento da inscrição e matrícula dentro dos prazos previstos, não poderão assistir às aulas até regularizarem a situação, e no caso de disciplinas que dependem de vaga, poderão perder o lugar.

Se o aluno quiser desistir da frequência da Escola deverá comunicar-lo **obrigatoriamente por escrito**, sendo que os valores pagos no acto da inscrição (175€, 45€ e 8€) não são reembolsáveis. A matrícula (200€) poderá ser devolvida caso o aluno desista antes do início das aulas.

Nota: Chamamos a atenção para o calendário, uma vez que houve alterações na forma de pagamento da inscrição e matrícula.

TABELA DE PAGAMENTOS PARA O SEMESTRE DE PRIMAVERA 2013			
Candidatura de novos alunos para inscrição no Curso Regular			
17 de Dezembro de 2012 a 18 de Janeiro de 2013	75 €	Candidatura	valor não reembolsável
CURSO REGULAR			
Valores Pagos Semestralmente			
Pagamento da Inscrição e Matrícula para matrícula A,B e C	Valores a pagar	Descrição	Observações
Actuais alunos: 4 a 15 de Fevereiro de 2013 <small>O actuais alunos pagaram o valor do seguro no semestre de Outono 2012</small>	175 €	Inscrição	valores não reembolsáveis
	45 €	Quota de Sócio	
	200 €	Matrícula*	
Total	420 €		
Novos alunos: 11 a 15 de Fevereiro de 2013	175 €	Inscrição	valores não reembolsáveis
	45 €	Quota de Sócio	
	8 €	Seguro (<u>valor anual</u>)	
	200 €	Matrícula*	
Total	428 €		
* O valor da Matrícula (200€) deverá ser pago juntamente com a Inscrição. Os alunos interessados poderão solicitar por escrito , a divisão deste valor em 4 prestações, no valor de 50€ cada, a pagar juntamente com as mensalidades do seu tipo de matrícula (dentro dos mesmos prazos).			
Mensalidades para Matrícula A,B e C pagas semestralmente			
Matrícula A - Curso Completo			
4 mensalidades de 125€ a pagar até ao dia 8 de cada mês (<i>salvo outra indicação no Calendário</i>)			
Datas de pagamento	Valores a pagar	Descrição	Observações
até 5ª Feira, dia 08 de Março de 2013	125 €	1ª mensalidade	
até 2ª Feira, dia 08 de Abril de 2013	125 €	2ª mensalidade	
até 4ª Feira, dia 08 de Maio de 2013	125 €	3ª mensalidade	
até 3ª Feira, dia 11 de Junho de 2013	125 €	4ª mensalidade	
Total das Mensalidades do Semestre	500 €		
Matrícula B - Concentração Teórica (teoria, treino auditivo, história do jazz, história do jazz contemporâneo, seminários)			
4 mensalidades de 50€ a pagar até ao dia 8 de cada mês (<i>salvo outra indicação no Calendário</i>)			
Datas de pagamento	Valores a pagar	Descrição	Observações
até 5ª Feira, dia 08 de Março de 2013	50 €	1ª mensalidade	
até 2ª Feira, dia 08 de Abril de 2013	50 €	2ª mensalidade	
até 4ª Feira, dia 08 de Maio de 2013	50 €	3ª mensalidade	
até 3ª Feira, dia 11 de Junho de 2013	50 €	4ª mensalidade	
Total das Mensalidades do Semestre	200 €		
Matrícula C - Concentração Prática (instrumento, combo, seminários)			
4 mensalidades de 75€ a pagar até ao dia 8 de cada mês (<i>salvo outra indicação no Calendário</i>)			
Datas de pagamento	Valores a pagar	Descrição	Observações
até 5ª Feira, dia 08 de Março de 2013	75 €	1ª mensalidade	
até 2ª Feira, dia 08 de Abril de 2013	75 €	2ª mensalidade	
até 4ª Feira, dia 08 de Maio de 2013	75 €	3ª mensalidade	
até 3ª Feira, dia 11 de Junho de 2013	75 €	4ª mensalidade	
Total das Mensalidades do Semestre	300 €		

TABELA DE PAGAMENTOS PARA O SEMESTRE DE PRIMAVERA 2013			
Opcionais e 2º Instrumento			
Disciplinas opcionais (para alunos matriculados nas modalidades A, B ou C)			(mínimo de 3 alunos)
	Valores a pagar	Descrição	Observações
	180 €	aulas de 2h semanais	ou 4 mensalidades de 45€ *
	90 €	aulas de 1h semanal	ou 4 mensalidades de 22,5€ *
Segundo instrumento (para alunos matriculados nas modalidades A ou C)			
	180 €	Instrumento adicional	ou 4 mensalidades de 45€ *
	200 €	Combo adicional	ou 4 mensalidades de 50€ *
	350 €	Instrumento + Combo adicional	ou 4 mensalidades de 87,5€ *
<p>* estas mensalidades deverão ser pagas a partir do momento em que o aluno se inscreve e juntamente com as mensalidades do seu tipo de matrícula (dentro dos mesmos prazos).</p> <p>o aluno fica vinculado ao pagamento de todas as mensalidades a partir do momento em que se inscreve, independentemente da data da inscrição. (serão no máximo 13 aulas - depende da data da inscrição)</p>			

Desconto de 50% na Propina Total (inscrição, matrícula e mensalidades) aos alunos que se inscrevam em TROMBONE e TROMPETE (como 1.º Instrumento).
O instrumento sobre o qual incide o desconto, poderá ser alterado de semestre para semestre.

Desconto de 5% da Propina Total (inscrição, matrícula e mensalidades) no pagamento da totalidade do semestre no acto da inscrição.

Estes descontos não são acumuláveis.

TABELA DE PAGAMENTOS PARA O SEMESTRE DE PRIMAVERA 2013

CURSO LIVRE

Curso Livre Individual

Curso Livre de Instrumento e Teóricas(1)

(aula individual de instrumento ou teoria, masterclass, seminários)

4 de Março de 2013 (2ª semana) a 10 de Maio de 2013 (9ª semana)

Valores a pagar	Actuais alunos	Novos alunos	Descrição	Observações
	75 €	75 €	Candidatura	pagos no acto da inscrição e não reembolsáveis
	45 €	45 €	Quota de Sócio	
		8 €	Seguro (<u>valor anual</u>)	
	200 €	200 €	5 aulas individuais de 1h	
	380 €	380 €	10 aulas individuais de 1h	
	320€ (5 aulas) 500€ (10 aulas)	328€ (5 aulas) 508€ (10 aulas)	Total do Semestre	

(1) A inscrição em curso livre de Instrumento ou Teoria(individual) está condicionada a disponibilidade de horário. Inscrições a partir da 2ª semana de aulas.

Curso Livre em Grupo

Curso Livre de Combo (2)

(Combo, seminários)

25 de Fevereiro de 2013 (1ª semana) a 5 de Abril de 2013 (4ª semana)

Valores a pagar	Actuais alunos	Novos alunos	Descrição	Observações
	75 €	75 €	Candidatura	pagos no acto da inscrição e não reembolsáveis
	45 €	45 €	Quota de Sócio	
		8 €	Seguro (<u>valor anual</u>)	
	400 €	400 €	Aulas	
	520 €	528 €	Total do Semestre	

Curso Livre de Teóricas (2)

(Teórica, seminários)

25 de Fevereiro de 2013 (1ª semana) a 5 de Abril de 2013 (4ª semana)

Valores a pagar	Actuais alunos	Novos alunos	Descrição	Observações
	75 €	75 €	Candidatura	pagos no acto da inscrição e não reembolsáveis
	45 €	45 €	Quota de Sócio	
		8 €	Seguro <u>(valor anual)</u>	
	280 €	280 €	o semestre	
	400 €	408 €		

(2)

A inscrição em curso livre de Combo e das cadeiras Teóricas está condicionada a audição e disponibilidade de vaga.

(serão no máximo 13 aulas - depende da data da inscrição)

O valor da inscrição em Combo é independente do tipo de combo pretendido(opcional - 1h; 1º e 2º ano - 1h30m; 3º e 4º ano - 2h)

Inscrições a partir da 1ª semana de aulas, e no máximo até ao final da 4ª semana (atenção: não há redução no pagamento.)

No Curso livre de Combo, o aluno tem que garantir a sua presença no exame.

Nota: O actuais alunos pagaram o valor do seguro no semestre de Outono 2012

TABELA DE PAGAMENTOS PARA O SEMESTRE DE PRIMAVERA 2013	
DIVERSOS	
Para estes pagamentos as transferências bancárias não serão aceites	
EXAMES	
2ª chamada do exame final para cada disciplina	35,00 €
Só poderão ser solicitadas 2ªs chamadas, por escrito, casos absolutamente excepcionais e devidamente comprovados.	
DECLARAÇÕES E CERTIFICADOS	
Declaração de frequência do Curso com as disciplinas e notas :	10,00 €
Declaração de frequência do Curso com as disciplinas e notas em Inglês/Francês:	20,00 €
Em ambos os casos por cada cópia adicional:	1,00 €
Restantes declarações e certificados: (declaração de frequência-sem as disciplinas e notas; de Inscrição; do horário de frequência)	2,50 €
Justificação da presença na Escola (exames, testes de admissão,...)	grátis
Declaração de conclusão de Curso com as disciplinas e notas :	30,00 €
Declaração de conclusão de Curso sem as disciplinas e notas :	15,00 €
2ªs vias dos Certificados de Participação	10,00 €
O pagamento deverá fazer-se no momento do pedido da declaração, junto da tesouraria da escola.	
SALAS DE ENSAIO	
Salas 4, 6 e 10	5,00€/2h
Sala 8	10,00€/2he15,00€/4h
O pagamento deverá fazer-se até 24 horas antes do ensaio, nos dias úteis, até às 16h00 na tesouraria ou até às 20h00 na secretaria da escola	
CARTÕES DE FOTOCÓPIAS	
1º cartão	5,00€ (2,50€ caução / 2,50€ - 50 fotocópias)
Apartir do 2º cartão (50 fotocópias o 1º cartão tem que ser devolvido)	2, 50€

Ano lectivo 2012/2013

Calendário - Semestre Primavera 2013

Curso Regular

Candidaturas para **novos alunos**: 17 de Dezembro 2012 a 18 de Janeiro de 2013

Testes de aferição: 24 de Janeiro de 2013

Pré - inscrições de **actuais alunos**: 2 a 25 de Janeiro de 2013

Candidatura à bolsa HCP até 25 de Janeiro de 2013
(só *actuais alunos e em Matrícula Completa*)

Inscrições, **matrículas** e horários
dos **actuais alunos**: 4 a 15 de Fevereiro de 2013
dos **novos alunos**: 11 a 15 de Fevereiro de 2013

Início das aulas:

25 de Fevereiro de 2013

Recepção aos novos alunos:

25 de Fevereiro de 2013 às 10h00

Férias da Páscoa: 16 a 31 de Abril de 2013

Feriados: 25 de Abril (5^a), 1 de Maio (4^a),
10 e 13 de Junho de 2013 (2^a e 5^a)

Final das aulas do semestre: 14 de Junho de 2013

Época de exames finais: 17 a 26 de Junho de 2013

Curso Livre

Inscrições para **Curso Livre de Grupo**:

Combo e Teóricas de 25 de Fevereiro (1^a semana)
a 5 de Abril de 2013 (4^a semana)

Inscrições para **Curso Livre Individual**:

Instrumento e Teóricas de 4 de Março (2^a semana)
a 10 de Maio de 2013 (9^a semana)

ESCOLA DE JAZZ
LUIZ VILLAS-BOAS

Travessa da Galé, n.º 36 - 1.º andar
1300-263 Lisboa

Tel: 21 361 97 40
Fax: 21 361 97 48

www.hotelubedeportugal.org
www.facebook.com/hotelubedeportugal
hcp@hotelubedeportugal.org

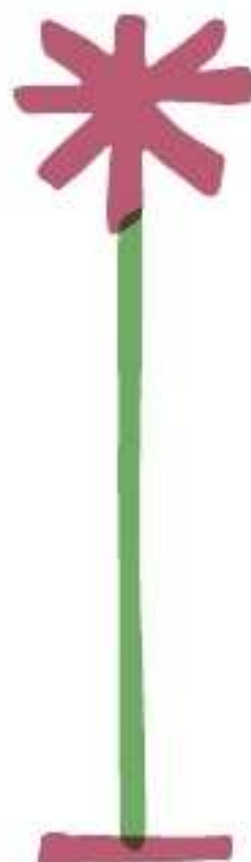
HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Escola: 10h00 às 20h00
Secretaria: 10h30 às 13h00 e 14h00 às 17h00
Tesouraria: 10h30 às 13h00 e 14h00 às 16h00

NOTA: Para efeitos de inscrições
e matrículas a Secretaria encerra
às 12h30 no período da manhã
e às 15h30 no período da tarde.

SALA DE ESPECTÁCULOS

Praça da Alegria, 48
1250-004 Lisboa



Instituição de Utilidade Pública
Prémio Almada Negreiros 2001
Medalha de Mérito Cultural do Ministério da Cultura
Medalha de Honra da Cidade de Lisboa
Medalha de Honra da Sociedade Portuguesa de Autores
Membro Fundador da International Association of Schools of Jazz