

Orquestra de Jazz do HCP

A Orquestra de Jazz do Hot Club de Portugal surgiu em 1991, reunindo alguns dos melhores músicos de jazz nacionais. No seu concerto de estreia no Teatro São Luiz, em Lisboa, foi dirigida por Zé Eduardo, tendo sido dirigida por Pedro Moreira, e desde 2011 por Luís Cunha.

Ao abrigo de protocolos com a antiga Secretaria de Estado da Cultura e o actual Ministério da Cultura, apresentou-se em dezenas de autarquias.

Inaugurou a programação de Jazz da Culturgest, tendo como solista convidado o trompetista Freddie Hubbard. Tocou também com Benny Golson, Curtis Fuller e Eddie Henderson, com quem gravou um CD para a Polygram.

Apresentou-se no festival Jazz em Agosto da Fundação Gulbenkian em 1995.

No mesmo festival apresentou-se em 1999 no centenário de Duke Ellington com a participação dos saxofonistas Mark Turner e John Ellis. Recriou as obras de Miles Davis/Gil Evans *Porgy and Bess* e *Sketches of Spain*, sob a direcção do maestro Bob Sadin, tendo como solistas Tim Hagans e Tom Harrel.

Realizou uma digressão nacional produzida pela Culturgest com o patrocínio da Caixa Geral de Depósitos. Em 2000 apresentou-se em Madrid no prestigiado Círculo de Belas Artes.

Participou em vários festivais de jazz como o do Porto, o de Guimarães, o de Coimbra, *Lisboa em Jazz*, *Jazz no Parque* (Serralves), *Jazz em Agosto*, *Festa do Avante*, *Angra Jazz*, *Funchal Jazz*, *Festa do Jazz* (Teatro São Luiz), entre outros.

Apresentou-se em 2007 na Assembleia da República.

Em Junho/Julho de 2008, a Big Band HCP desenvolveu, em conjunto com a cantora Marta Hugon, e a convite do Teatro Municipal S. Luiz, um concerto de standards dos anos 40, que desafiou o público a dançar no Salão de Inverno recriando assim o ambiente dos Ballroom desta época.

Em 2008, ano em que o Hot Clube de Portugal comemorou 60 anos de existência, desenvolveu um projecto com o Mário Laginha e a Maria João, com um repertório contemporâneo da autoria do pianista Mário Laginha. Apresentou este espectáculo no Cinema S. Jorge (Lisboa), Centro de Artes e Espectáculos (Figueira da Foz), no Festival da Alta Estremadura (Leiria), Cine-Teatro da Nazaré, no Centro Cultural Vila-Flor (Guimarães) e no Auditório Municipal – Fórum Cultural do Seixal. Participou no Concerto de Celebração da assinatura do Tratado de Lisboa, na Expo, em Novembro de 2009.

Participa desde 2011 no Ciclo a Arte da Big Band produzido pela Egeac, empresa pública que organiza as festas de Lisboa.

Abriu em Maio de 2013 o Festival de Jazz do Estoril e apresentou na Festa do Avante de 2013 um repertório assente em arranjos de Bob Brookmeyer e Maria Schneider.

Luís Cunha (Direcção Musical)

Nascido em Lisboa em 1984.

Inicia os seus estudos com 9 anos de idade no CFIS´s – Centro de Formação de Instrumentistas de Sopros do Barreiro.

Em 1999 ingressa a Escola Profissional de Música de Almada onde estuda trombone com o professor Emidio Coutinho.

Em 2008 ingressa o Curso de Jazz da Escola Superior de Musica de Lisboa, representando nesse mesmo ano lectivo a ESML na Festa do Jazz do São Luiz onde é distinguido com o prémio de melhor solista.

Toca regularmente com o Septeto do Hot Club de Portugal - Pedro Moreira, João Moreira, Claus Nymark, Bruno Santos, Rodrigo Gonçalves, Bernardo Moreira, André Sousa Machado e com esta formação gravou um CD para a editora TOAP Records em 2009.

Foi membro da Orquestra do Hot Clube de Portugal desde 2002, tocando com grandes nomes do jazz nacional, tal como com os solistas convidados: Perico Sambeat, Jesus Santadreu, Chris Cheek, Marc Miralta, entre outros.

Tem tocado com: Afonso Pais, Jorge Reis, Nelson Cascais, Tomás Pimentel, Jorge Reis, Nuno Ferreira, Yuri Daniel, Alexandre Frazão, João Paulo Esteves da Silva, Júlio Resende, Carlos Bica, João Lobo (Happening), Mário Laginha, Maria João, Bernardo Sasseti, entre outros.

Faz parte de diversas formações tais como: Orquestra do Hot Clube, LUME - Lisbon Underground Music Ensemble, Tora Tora Big Band, Bruno Santos 10to e co-lidera o projecto “7 Cenas de Imyra” juntamente com Afonso Pais e Tomás Pimentel, como músico e arranjador.

Integrou as bandas e gravou com com vários nomes da música portuguesa, entre os quais se destacam Sérgio Godinho, José Mário Branco, Fausto, Vitorino, Tito Paris, Carlos do Carmo, Pedro Abrunhosa.

Participou nos discos “Raça” de Paula Oliveira (Universal Music – 2010) e “Onde Mora o Mundo” de Afonso pais e JP Simões (2011).

Lecciona na Escola de Jazz Luiz Villas-Boas/Hot Clube de Portugal, Escola JB Jazz, e Conservatório de Música da Jobra, onde exerce as funções de professor de Instrumento (Trombone), Treino Auditivo e Combo.

Leccionou também em Workshops como: Festival de Jazz da Alta Estremadura, Leiria e Marinha Grande; Festival Lagos Jazz, Sobral Jazz e o Projecto Orquestra Geração.

Actualmente exerce o cargo de Director musical da Orquestra do do Hot Clube de Portugal.